

سوبرمان



الشمس
٥٠ ق.ب.
العدد

١٩٣

كل خميس لتسليّة الجميع



عدد خاص

العودة

إلى المدرسة

من منشورات دار المطبوعات المصورة

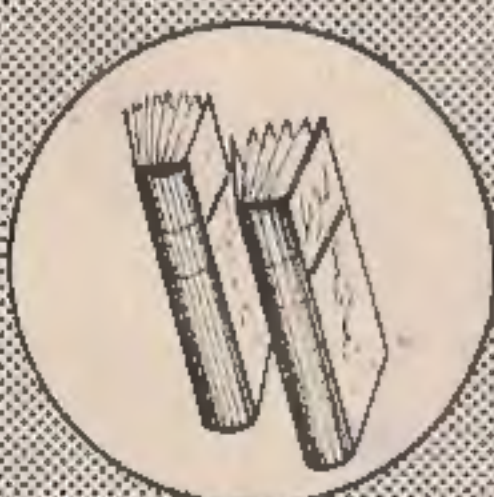


الصحيفة

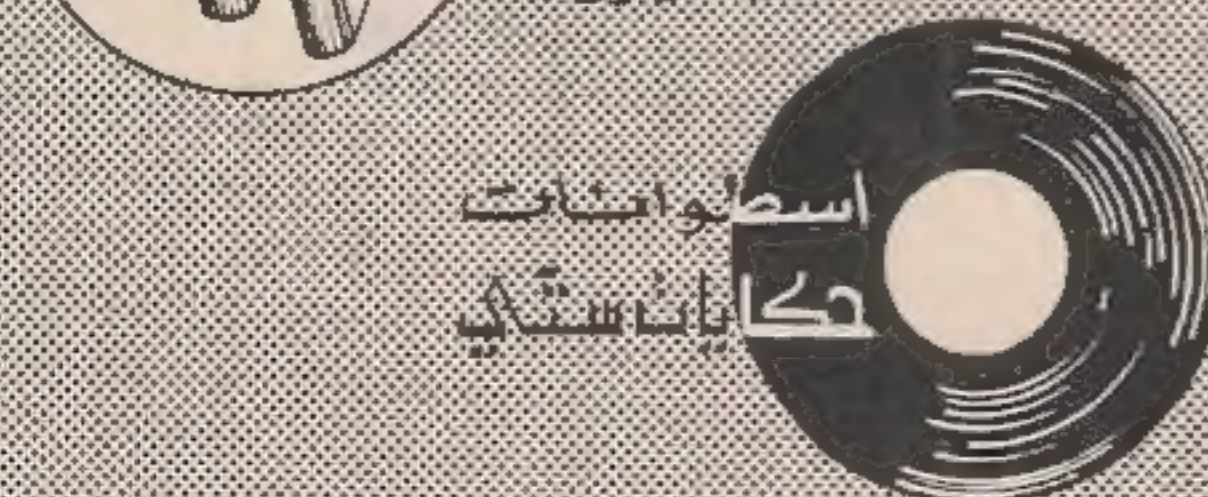
طهران



بونا



مكتبة
مصورة
للأولاد



استديو
مكتبة

تباع في أرجاء العالم العربي

سورمان

مجلة اسبوعية
تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ت.م.د.

سمير سوقي
غسان توينسي
بشاره تقلا
فريد رزق
وليد توينسي
ليلى شاهين داكروز

أعضاء
مجلس
الإدارة

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : انسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جزار دهبان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية
السورية : ٥٠ ق.س. - العراق : ٥٠
فلسا - الأردن : ٥٠ فلسا - المملكة العربية
السعودية : ١ ريال - البحرين وقطر : ١
روبية - الكويت : ٨٠ فلسا - السودان :
٦ قروش - الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠
مليما - الجزائر : فرنك جديد - تونس : ٧٥
مليما تونسيا - المغرب : ١ درهم

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للثلاثة أشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر .
في الخارج : ج.ع.س. : ٢٥ ل.ل.س. -
الأردن : ٢٤٥٠٠ دينار -
العراق : ٢٤٥٠٠ دينار -
المملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال - الكويت : ٣ دينار -
قطر والبحرين : ٤٠ روبية -

ج.ع.م. : ٣ ج.م. -

التحرير : شارع الحمراء - بناية المر - بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ - ص.ب. ٤٩٦٦ - بيروت
تلغرافيا : سوبرمان

طبعت في التعاونية الصحفية

سوبرمان

البطل الجبار

لقاء سوبرمان بوالديه!

من هذان الرجلان اللذان يتحدث
"نبيل فوزي" إليهما في بيته ويدعوها
بـ "يا أبي، ويا أمي"؟... هل هما والداه
"نجيب" و"لارا"؟ أم "شريف" و"هدى فوزي"؟
وكن جميعهم فارقوا الحياة منذ زمن طويل...
إذن كيف تسقى للرجل القوي الذي "اللقاء
بهما؟... اقرأ قصة:



لارا
و
الطفل الجبار

نجيب
العالم الكريبتوني

هل سررت يا أبي بزيارتنا؟
لقد جئنا من الماضي واخترقنا
حاجز الزمن لنرى قلعتك السرية...
أم كنت تفضل زيارة
"نجيب" و"لارا"؟



لأنهما والديّ الحقيقيين... ولكنكما
اعتنيتما بي أشياء طرفة عيني...
إن محبتي تكما لا تقبل عن
محبتي لهما!!

جلس "نبيل فوزي"، ذات يوم في بيته ليسترجم
بعد رجوعه من العمل...



سأحاول أن أستريح الآن...
فقد قضيت يومًا شاقًا في
المكتب... ما هذا الصوت؟

خرج "نبيل" ليحقق في الأمر...



"هل تذكر يا نبيل" عندما ذهبنا أنا
والدولة ذات مرة في رحلة..."



آسف يا إلهي... لا
يمكنك مرافقتنا
بسبب دروسك!
لا تقلقوا... سأعطي نفسي
أتمنى لكما
رحلة سعيدة!



يا إلهي... إلهي
والداي "شريف"
وهدي فوزي... ولكنهما
ماتتا منذ زمن
طويل!
أراك منذ هشتا
لكننا أحياء... فلقد
جئنا من الماضي
بمركبة الزمن!

"لربنا في هلال رحلتنا أصدقاء كثيرين ومن بينهم الأستاذ كايه
الذي كان قد أتمم اختراعًا جديدًا..."



هذه مركبة الزمن! تنطلق إلى
المستقبل بواسطة أشعة خاصة...
ليتي أجدهم من يتطوع لتجربتها
دعني أبحث
الأمر مع زوجتي
يا أستاذ!



تصوري يا عزيزي... يمكننا
أن نزرع ابنًا في المستقبل
عندما يكبر... يجب
أن نفتح هذه
الفرصة!!
نعم، يجب أن
نفتحها... فأنا
متشوقة كثيرًا
لأرى ابنًا وقد
شبت وأصبح
سوبرمان!

"وبالطبع... لم نكشف لأستاذ عن شخصيتك السرية..."



حسنًا... ستخرقان
حاجز الزمن الآن
نحو المستقبل!

نريد أن نرور ابننا
"نبيل" في المستقبل في مدينة
"مور" نرى ماذا يفعل!

وعنما اتري "شريف" من سرقة صوته



وهكذا جئنا إليك
وسنلتصق بكل لحظة
من رحلتنا ولكن وبالأأسف
لقد أخبرنا الأستاذ
أننا سننسى كل
ما حدث بعد رجوعنا!

آه... فهمت
الآن لماذا
لم تخبراني
عن رحلتكما
عندما
رجعتما!!



حذرنا الأستاذ من شيء
آخر وهو أن مركبة
الزمن ستعود بنا
في منتصف الليل!!

زيارتكما قصيرة
جداً (يحتسّر)...
ولكنني سعيد
برؤيتكما!

ولكنك يا نبيل لا تعلم أن هذه الزيارة ستسبب
لك العقاب فيما بعد...

آه... تذكرت أن اليوم يوافق عيد
زواجكما... ولذلك سأتحول الآن إلى
"سوبرمان" وأقوم بعمل
سريع!!



حقاً إنه مذهس!... أنزل "سوبرمان" أبويه وأمسكه
بالمفتاح الكبير...

أثناء غيابي أضع
هذا المفتاح فوق
جبل عالٍ ليرشد
الطائرات!!



ثم... في رحلة فضائية...

لقد كنت حراماً
حولكما لأنني ذاهب
بكما إلى قلعتي
السرية!!

ماذا تقصد
بذلك؟ إن
الفتى الجبار
لم يكن له فتلة!



بشاهد شريف "وطني فوري" في عزف القلعة العديدة حتى
العوايب التي جعلها "الرجل الفولاذي" ليأرو براني
أوقات فراغه ...

سأغسل الآن في البركة
المملوءة بالسائل
البركاني لكي أزيل اللطخ عن
بدلي المنبعة !!

وسأركب الحصان الضخم
الذي جئت به
من الفضاء !!

وعندما يشاهد الرجل الفولاذي أن ميمر عضدته ...

يا إلهي ! يشد الحبل ضد ١٢
رجلاً آلياً يعملون بالطاقة الذرية !

بإستطاعتي أن
أسحبهم بسهولة
لذلك سأزيد
عددهم في المرة
القادمة !

بعد أن أرجع إليكما بعد قليل
وفي أثناء ذلك ألقيا
نظرة على هذه الغرفة !!

هذه غرفتنا ...
حقاً إنه مخلص !

يا إلهي استعانا
لوالد به الحقيقيين مع
طفلهما !!

نجيب ولارا
من كوبيتوت

ذكرى
والدي
سوبرمان

دعينا نخرج
يا عزيزي ... هذا
المكان لا ينحصر !!



وبعد أن رجه "سوبرمان" إلى شخصية "نبيل"...



ثم... قرع جرس الباب...





يبدو أن والدي
يوافق على زواجي
من رندا!

ما ألد هذه الكعكة... إن
رندا ستكون زوجة
طيبة... لما لا تزوجها
يا نبيل؟



لا بأس!

ولقد أن عرفت رندا عليها...

أظنكما من أقارب
نبيل... هل
أقنتم لهما قطعة
من هذه الكعكة؟

بإستطاعة والدي أن
يعرفا إذا كانت رندا ماهرة
في المطبخ



حدثت عندي مالم يكن بالحسيان... لرد رأي نبيل بنظره
الخارج حادثة خطيرة...

المنجدة... سنقع
في الوادي!

يا إلهي! أفلتت إحدى عربات
قطار السيرك... وهي تحمل
فيلد مع مروضه!



ولكن رندا لم تبدد معيدة بهذا الاقتراح...

إن نبيل خجول
ولا يستطيع الاعتراف بحبه
على أية حال أنا أحب
نسويمان

ثم أرتها لا تعرف
أنني نسويمان
ليست والدي
يتظاهران بالغاوة
في هذه اللحظة!



لا بأس... سأرجع
إلى البيت وأخبره

آسف يا رندا... سقط
الفنجان من يدي وسالت
القهوة على ثوبك



حسنًا... سأتظاهر
الآن بالغاوة ثم...

سأتسل الآن يا أبي
لأقوم بمهمة...
ساعدني في الأمر!

وعندما خرجت "رندا" ... انطلقت "سوبرمان" من البيت ...



شكراً يا أبي ... كم من مرة
أسعفتني بوجود ووداد ...
والآن أيضاً ساعدتني لحفظ
شخصيتي السريّة
أمام "رندا" !!

بعد أن انصرف "سوبرمان" ... دار حديثاً قريب بين الزوجين



حقاً حفظنا شخصيتنا
السريّة أمام صديقته
ولكن في أثناء ذلك
كشف لنا القناع عن
الحقيقة يا منتهى !!
نعم يا سيدرك ...
لم يخطر بباله أن
مركبة الزمن ليست
سوى مركبة تخص
شركة الإخراج
السينمائي وأنا بطلان
نقوم بتمثيل دور هدى
و شريف فوزي ...
هاهاها!

والحقيقة المؤلمة هي أن "سوبرمان" وقع فريسة
المحتالين ...



سأحكم وضيع أنفي
الاصطحاب عي ... لم يخطر ببال
"سوبرمان" أن يستخدم
أشعة نظره ليحقق
في أمرنا لأننا تكلمنا
معها بلهجة مقنعة !!
وبعد أن حققنا
في سجلات جميع
العائلات في زون
اخترنا عائلة "فوزي"
لأنها توافق
معلوماتنا عن والدي
"الفتى الجبار" !!



والآن بغياب "سوبرمان" دعنا تراجع جميع
المعلومات عن عائلة "فوزي" لنشدد من خطئ
قبل مغادرتنا عند منتصف الليل ...
جيران بيل الأستاذ ثوري ووداد

بعد أن خدعنا "بيل" وعرفنا
شخصيته السريّة سنبيع
معلوماتنا إلى العصابة الخفية ... ولكن
ينقصنا شيئاً واحداً ... الكريبتونيت !!



لنأخذ معنا يا سيدرك
هذا الكأس الذهبي !!
هل تريد أن تفسيدي
مشروعنا يا منتهى ؟
أتركه سنحصل
على غيره هربياً !!

هله اختريت



١٧

اليوم الحلقة

مع الباعة وفي كل المكتبات



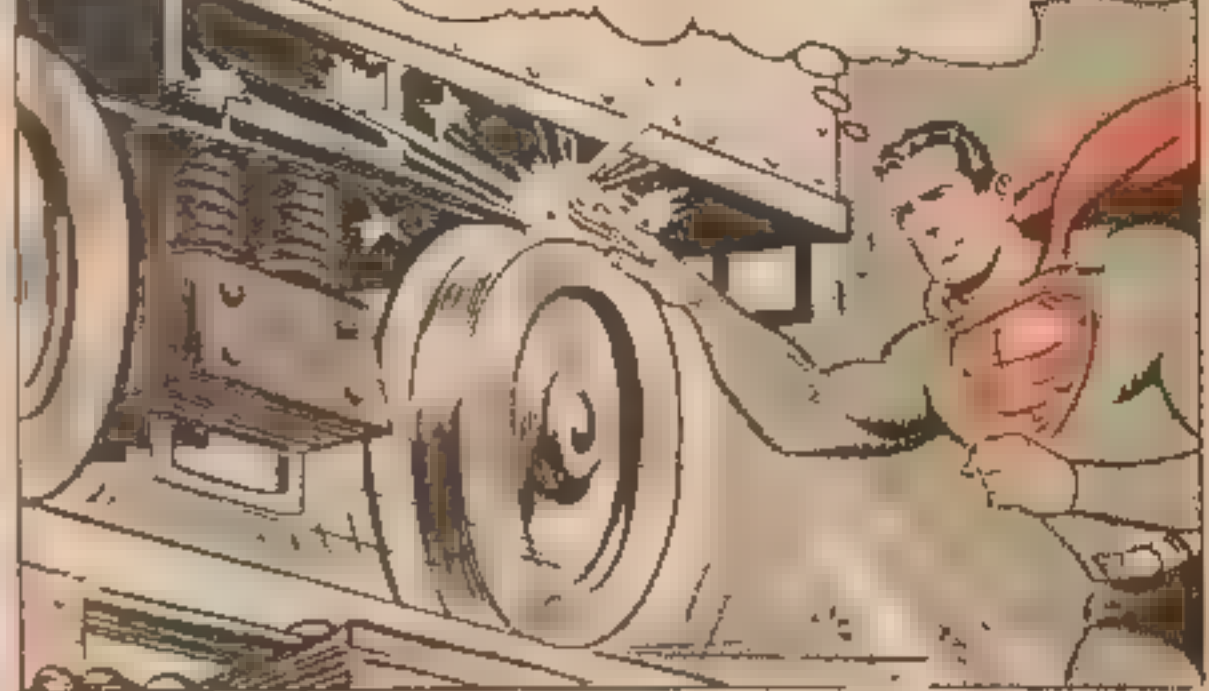
رجع ثوبمان إلى أبيه المزيّفين ليخبرهما عما حدث...

في أثناء ذلك أنقذ الرجل الفولاذي "عربة القطار"...

بالطبع هاهم
في خزانة
خفية!

مدهش! فأنت لا تزال
كما كنت سابقاً تقوم
بالأعمال الحميدة... أخبرني
هل تحتفظ بالرجال الآليين؟

إذا أوقفت العربة فجأة سيخاف الفيل
ويحطم الباب... لذلك سأوقفها
تدريجياً بحركات يدي!



وفي داخل الخزانة رجال فولاذيون يستخدمون
في حالات خاصة...

كل واحد منهم صانع ليستعمل قوة جبارة واحدة عند
الحاجة... وأن أرسلهم عندما يشر غياي "ببيل" شكوك
الناس أو عندما أفطن أن اللصوص
يستخدمون "الكريبتونيت"

التنفذ
الجبار

الطيران

القوة
البارقة

القوة
الجبارة



هاها! لقد

إنها تجربة فاشلة ولكنني

خذ عناه...

سأعطيكما قطعة الكريبتونيت

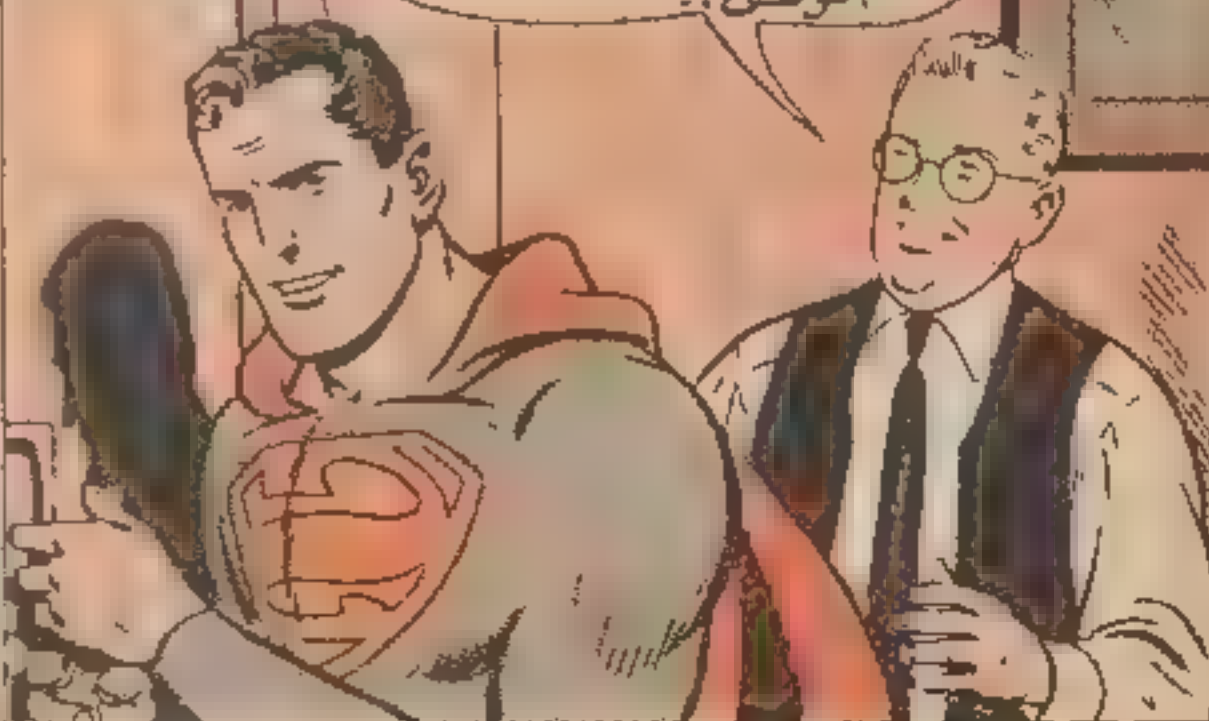
سنستخلم

"الكريبتونيت"

ضده يوماً ما!!

ضده يوماً ما!!

على فكرة يا إبن... قال لي الأستاذ كاميدي
أن له نظرية في صنع مادة مضادة للكريبتونيت
مارأيك أن تعطينا قطعة "كريبتونيت" منأخذها
معنا ثم نرسل لك العلاج المضاد عبر حاجز
الزمن!!

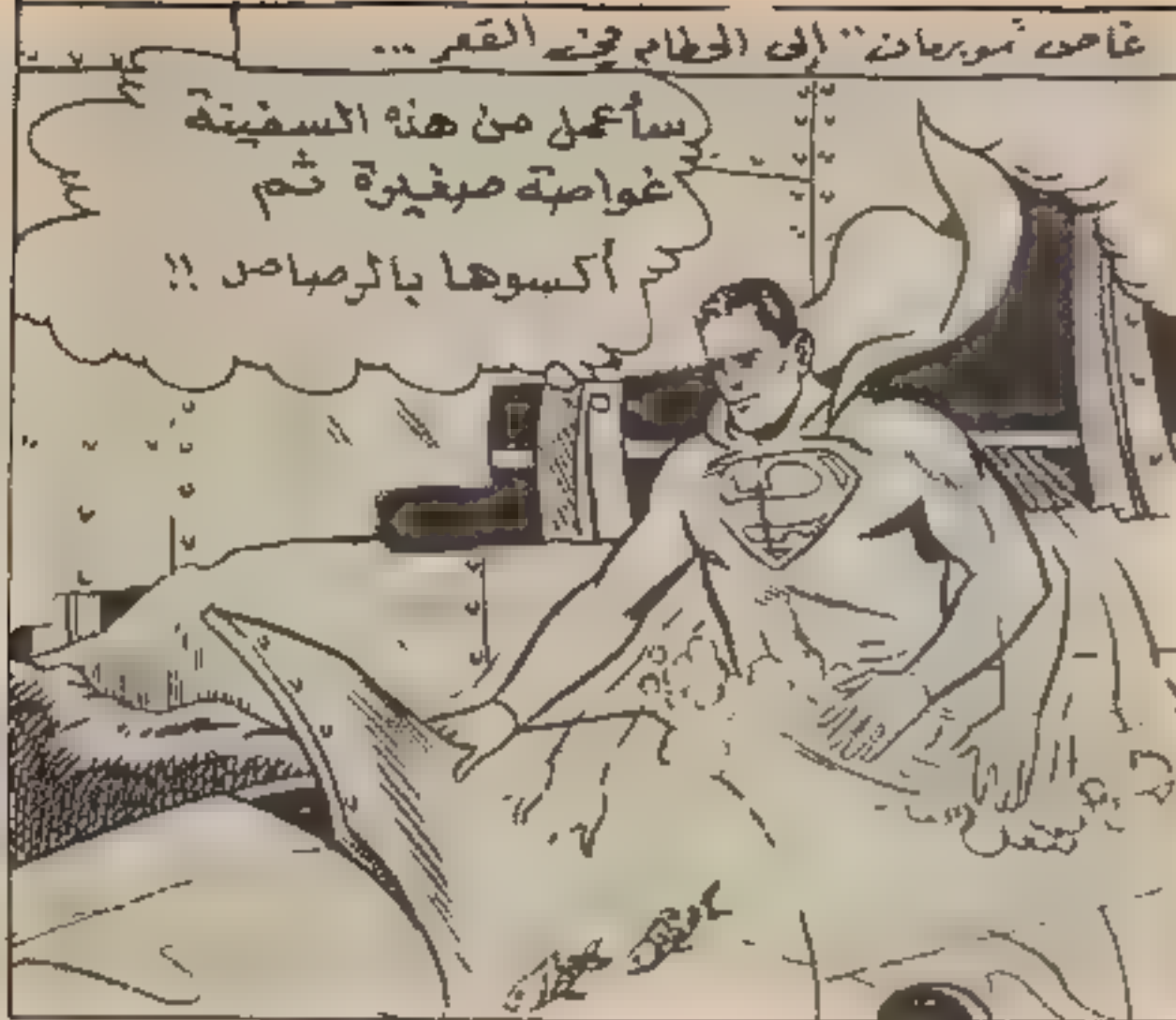


هارون "سوبرمان" أن يجب من قطعة "كريبيتونيت"...



آه... رأيت بنظري الحارق
"الكريبيتونيت" في قاع البحر...
ولكنني بحاجة إلى الرصاص
لأحمي نفسي من
إشعاعه !!

غاص "سوبرمان" إلى المطام فحتم القمر...



سأعمل من هذه السفينة
غواصة صغيرة ثم
أكسوها بالرصاص !!

كيف لو علم "سوبرمان" أنه سأم "الكريبيتونيت" إلى
أعرانه وليس لأجريت !!



إن المادة موجودة في
الصندوق يا أبي...
إذا نجح الأستاذ بهذه التجربة
لن أخاف "الكريبيتونيت"
بعد ذلك !!

بالطبع يا... أبي...
قاربت الساعة منتصف
الليل ويجب أن نطلق
في مركبة الرصاص !



بإستطاعتي أن أرى بواسطة
نظارة الغواصة قطعة
"الكريبيتونيت" وسألتقطها باللقط
الحديدي وأضعها في العلبة
لرصاصية !!

ثم أعمل "سيرك" جرياً سرّياً في المركبة البلومتيكية...



انطلق البخار حول المركبة
ليوهم "سوبرمان" أن
المركبة اختفت بحاجز
الزمن...
وداعاً يا أبي
ويا أبي... لن
أنسى هذه الزيارة
قط... (يحس)



إننا ندورها بين الأعشاب
فقط... وسنوقفها بعد
أن يدخل "سوبرمان" بيته !

إخترقنا حاجز الزمن !
(متنهد)

أمره "نبيل" وخرج إلى الحديقة ...

لا يتفقد "نبيل فوزي" في اليوم التالي، وكانت ذكرى رؤيته
والديه لا تزال تدور في ذهنه ...

ها هي مركبة الزمن ... لم ترجع إلى الماضي ...
آه ... ما أعياني كيف استطاع هذان
الشريران أن يخدعاني لكي أكشف لهما عن
شخصيتي السرية ؟ ...

سأحتفظ بهذا التماس
الذي رفضنا أن يأخذه معهما ...
ولكن ... كيف استطاعا أن
يحسلا "الكريبتونيت" عبر حاجز
الزمن ؟ هل خدعاني ؟

لنا الممثلون "سيدرك" وقتلهم ولا تزال تحتفظ
بتذكرنا إلى أن تنتهي التمثيلية ... إن
ناستطاعنا أن نكشف سرّك
للعصابة الخفية وهي تدفع لنا الأموال
الضائلة ...

تم ... رتج من القافوس ...
كيف حالك يا إبنى ؟
والدتك تسام عليك ؟
هاهاها
كفى مزاحاً ..
من أنت ؟
وم قصدك
بهذه اللعبة ؟

هل أصبح مورمان تحت رحمة "سيدرك" ومفترى ؟
بعد ذلك انطلقت باحثاً تحت الرمال ...

لم يستطع العلماء الوصول إلى هذا
الهرم المدفون تحت الرمال ...
ولكنني توصلت إليه وأخرجت منه
هذه التماثيل الذهبية !

... ويمكننا أن نحفظ بالسر أيضاً إذا
دفعنا ثمان مائة بين ليلة .. ولا بأس إذا
أحضرت ذهباً وألماساً ... سأقصد بك
فيما بعد لنتمق على المكان

لا ... لا أعلم أين
لجأها ... ولذلك
سأطيقهما في
الوقت الحاضر !

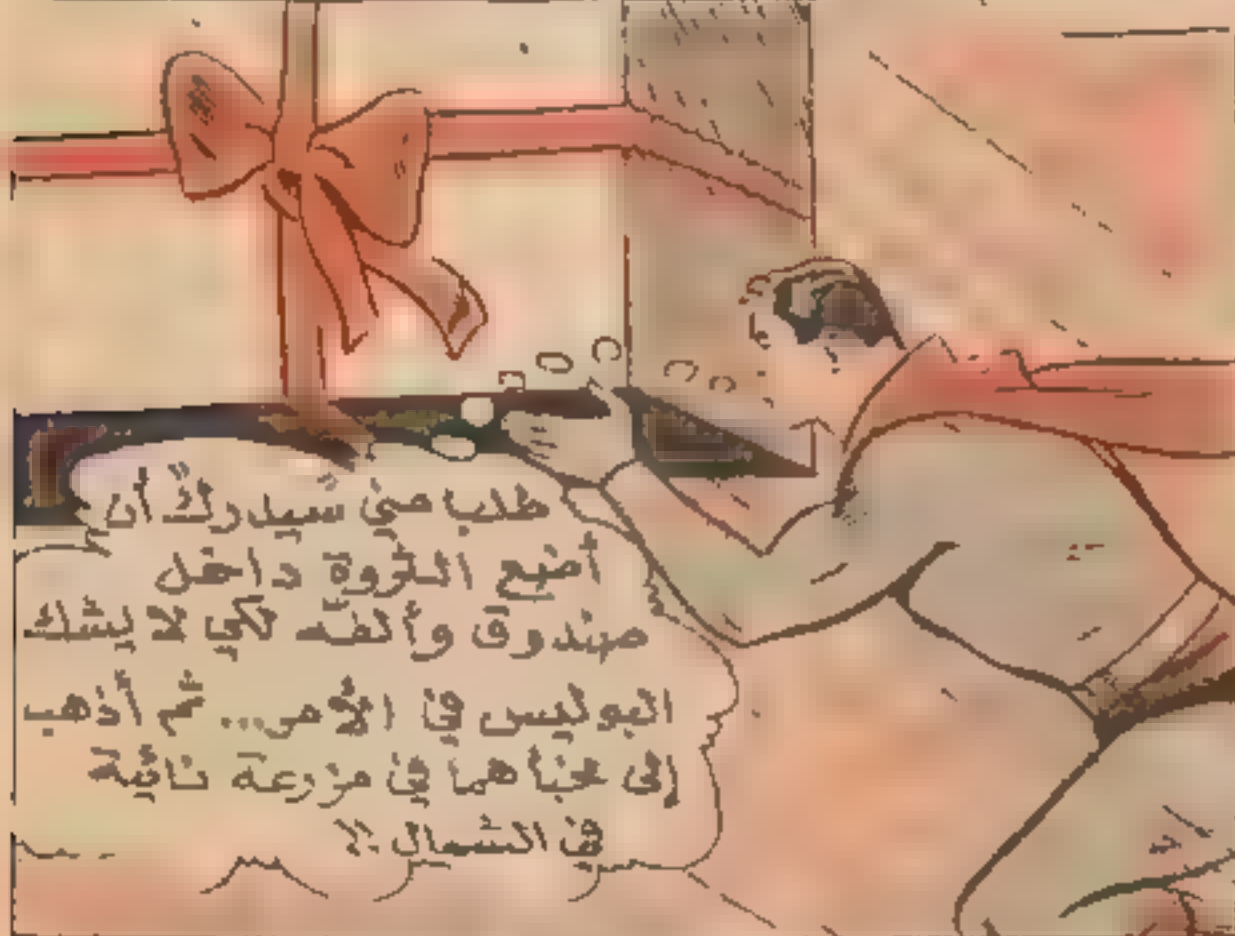
ما زالت يفتحن مليون ليرة فقط...



ثم... حزن قهر المر...



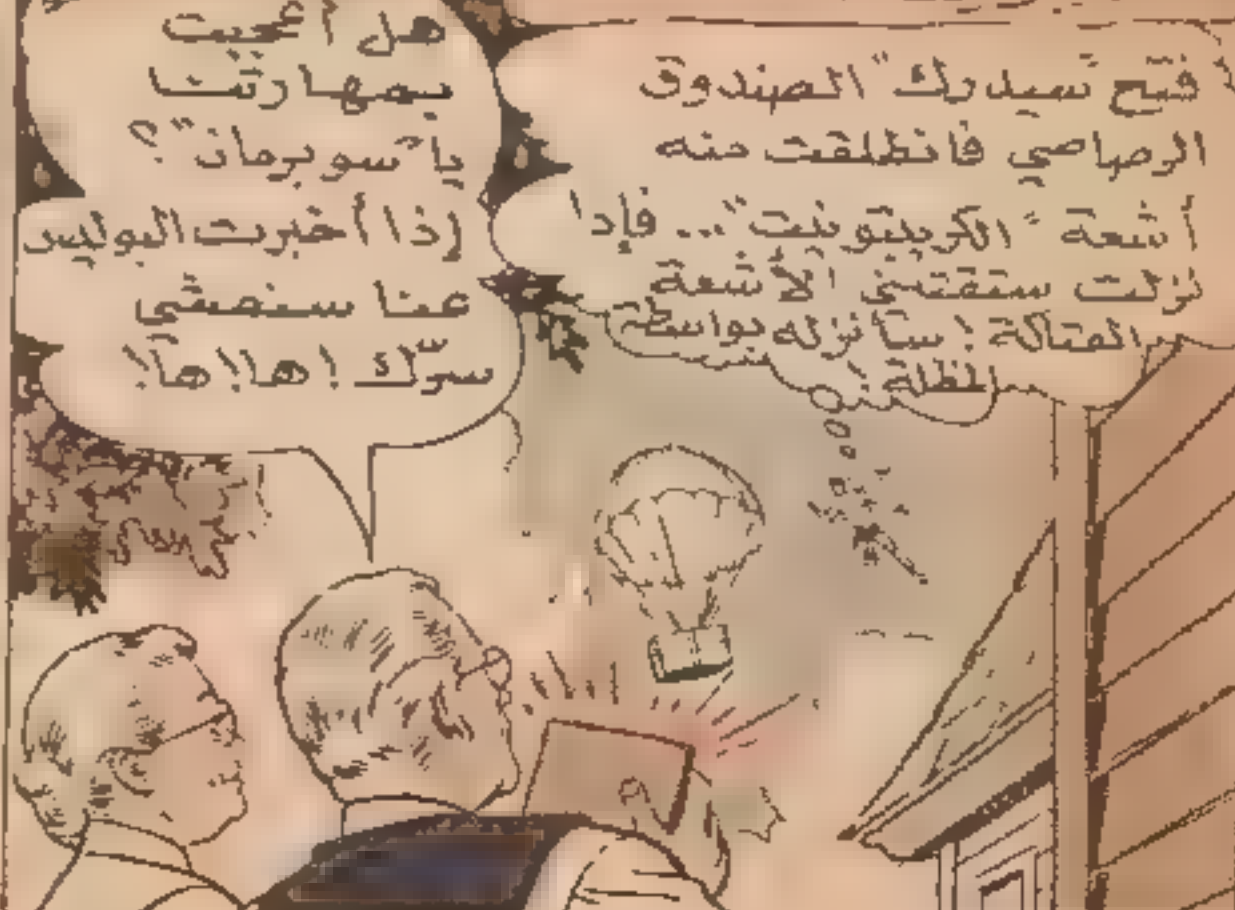
بعد أن اتصل سيدك مرة أخرى!...



هذه وقع "سورمان" فريسة لبريد اللصين...
وهذه بامكانه أنه يتخلص منها؟



واتن أدرك سورمان طلب القمارها بالوصول على الكريبتونيت...



وكان "سوبرمان" في تلك اللحظة يراقبها بنظرة الخائف...

رسمت خطة سأبدأ بتنفيذها الآن، لكي أحتفظ بسر شخصيتي!!

وداعاً يا سيدرك!



ولكن ألا فضل أن تأخذي معك نصف قطعة "الكريبتونيت" لكي تحمي نفسك منه!

سأذهب الآن لشراء معطفاً من القراء وغيره من الملابس... ها! ها!



عندما كنتي "لهي" الدولية "فوزي" المحتال...

أناظر... إلى... عيني!

لماذا رجعت بهذه السرعة يا "منتهي"؟
ولماذا تنظرين إلي هكذا؟



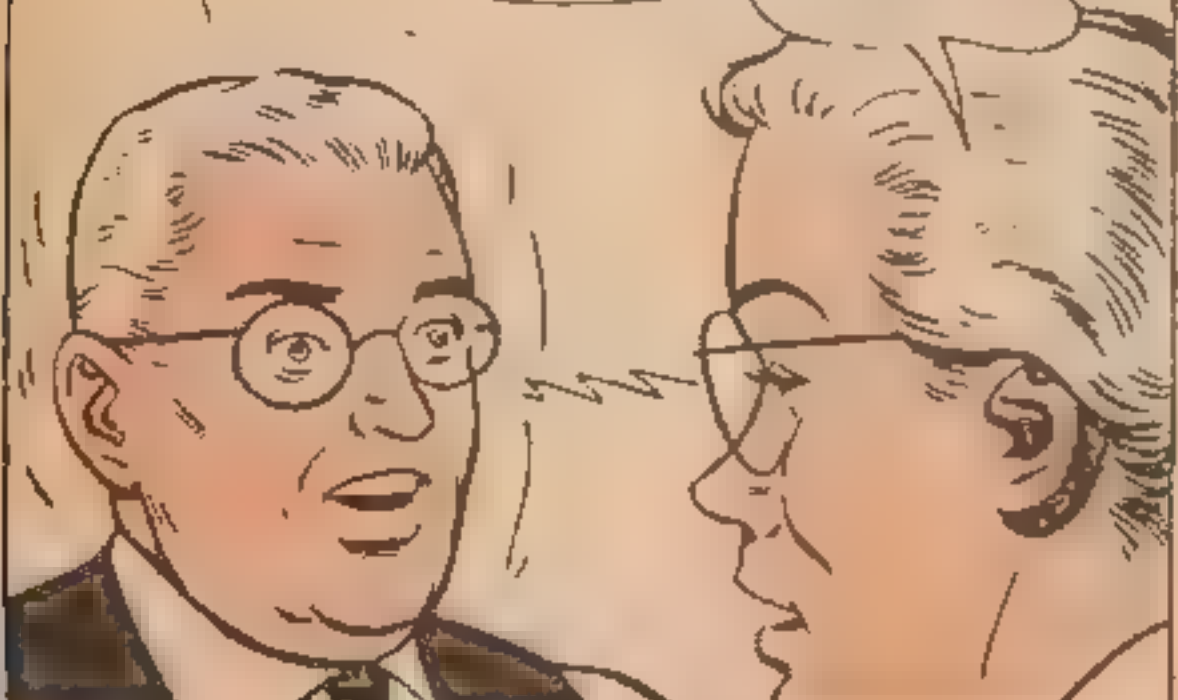
صنعت شخصين آليين مماثلين "لشريف" وهدى فوزي!!



وفي بيت المحتالين...

نعم... سأنسى...
سأنسى...

لنسى... أنك زرت "بيل" في بيته... وعلمت أنه "سوبرمان"... لنسى...



وفي مكان بعيد كان "سوبرمان" يواجه لشخص آلي بوارقة مزعج خاص

والآن سأرسل قوة التنويم المغناطيسي إلى عيني الآلة ثم أستخدم التعلم البطني!



بعد قليل ... أتفق "سوبرمان" شريف" الذي وأمره
إلى المدينة ليمنقى "بردى" ...



لأنسى ... شخصية "سوبرمان" ...
السوية ... لأنسى !
سأ أنسى ...
سأ أنسى ...

ثم ... بعد أن رجع الشخصيات أدليات إلى "سوبرمان" ...

وقد جعلتهما يسترجعا

"الكريبتونيت" بينما كان اللصان في
غيوبة ... سأذهب الآن وأسترد
الغنائم وأقدّمها للشارع الخيري ...



رجع "نبيل" إلى بيته وحاول لهو بدمر أن ينسى
بعض الأشياء ...



سأحاول أن أصدق زيارة
والدي من الماضي البارحة ...
آه ... كم أحببتهما ! (يتنهد)

النهاية

قبل مغادرة "سوبرمان" المكان ...

أحمد لله ...
فلقد نسيت زيارتهما
"نبيل فوزي"
وبقيت شخصيتي
سراً !!

ماذا حدث البارحة
يا "منتهى" ؟ ولماذا نحن
بهذه الثياب ؟
لا أذكر شيئاً !



اخبرك

الاب : لماذا تضع التقويم
(الرزنامة) في صندوق التوفير ؟
الابن : لأنني أريد ان اوفر بعض
الوقت •

الاستاذ : في أي سنة قطع
كولومبس المحيط ؟
التلميذ : يا الهي ، كنت اظن انه
ذهب على متن سفينة •



نيجيريا

تقع نيجيريا في غرب القارة الافريقية •
يحيط بها ثلاثة بلدان هي : الكامرون ،
النيجر ، والتوغو • ويحدها من الغرب
المحيط الاطلسي •

مساحة جمهورية نيجيريا ٨٧٧,٠٠٠
كيلومتر مربع • وتتميز نيجيريا
بوصفها اكثر بلدان افريقيا سكانا :
٥٦,٤٠٠,٠٠٠ نسمة • كما تتميز أيضا
بعدد اللغات واللهجات التي يتكلمها
السكان وهي ثلاثماية لغة ولهجة •
ف هناك مثلا خمسة ملايين شخص
يتكلمون لهجة واحدة ، بينما نجد
هناك سبعمائة شخص يعتمدون لهجة
اخرى •

مناخها استوائي : حار ورطب •
يجتاز نيجيريا نهران كبيران : النيجر
وطوله ٣٠٠ كيلومتر • والبينو وطوله
٩٠٠ كيلومتر •



رأس رجل من «نوك»



تشير البقعة السوداء إلى موقع نيجيريا في القارة السوداء

فستق العبيد : نيجيريا هي اول مصدر
للفستق في العالم • وقد بلغ ما
صدرته عام ١٩٦٦ نصف مليون طن •
ويستخدم الفستق في الصناعات
الغذائية (مرجرين) •

القطن : اول منتج للقطن في افريقيا
هي نيجيريا • انتجت في العام الماضي
١٦٠,٠٠٠ طن • ويستعمل القطن كما
تعلم في صناعة النسيج •

الاخشاب : تملك نيجيريا غابات لا
نهاية لها ، الا ان تصدير الاخشاب لا
يعتبر عنصرا رئيسيا في اقتصاد هذه
البلاد ، نظرا للصعوبة التي تعترض
حتى الان استثمار الغابات ، وهي
قلة الطرق التي يتعذر بدونها نقل
الاخشاب المقطوعة •

وتنتج نيجيريا فضلا عن ذلك كميات
لا يستهان بها من الحبوب واللحوم
تكفي لاعاشة ٥٦ مليون من السكان •

تأتي نيجيريا في طليعة البلدان
الافريقية من حيث عدد السكان
(٥٦ مليونا) • يرتكز اقتصادها
بالدرجة الاولى على القطاع الزراعي •
وسنحدثك في ما يلي أيها القارئ
العزيز عن ثروات نيجيريا ، ابتداء
من الثروات الزراعية :

زيت النخيل : تحتل نيجيريا المركز
الاول بين دول العالم في انتاج زيت
النخيل • فهي تؤمن نصف الانتاج
العالمي • ويبلغ ما تصدره من زيت
النخيل ٤٥٠,٠٠٠ طن •

الكاكاو : تأتي نيجيريا في المرتبة
الثالثة عالميا في انتاج الكاكاو ، بعد
غانا والبرازيل • ويستعمل الكاكاو
كما تعلم في صناعة الشوكولاتا • وقد
صدرت نيجيريا في العام الماضي
١٨٠,٠٠٠ طن من هذه المادة •



سنحدثك هذا الاسبوع ، ايها القارىء العزيز ، عن مدينة « نوك » التي ازدهرت في منطقة نيجيريا منذ ٢٥٠٠ سنة . وكان يظن لسنوات خلت ، ان افريقيا لا تملك تاريخا قديما ، وان تاريخها يبدأ مع دخول العرب والاوروبيين اليها .



ان هذا التفكير مخالف للواقع . ولافريقيا تاريخ قديم كما لسواها من القارات . وليست مدينة « نوك » الا اسطح دليل على ذلك . فقد اسفرت الاكتشافات الاثرية عام ١٩٣١ عن وجود مدينة قديمة العهد في

نيجيريا . واطلق على هذه المدينة اسم « نوك » وهو اسم القرية التي عثر فيها على ابرز آثار تلك المدينة التي ازدهرت منذ ٢٥٠٠ سنة . بيد انه لم يعرف حتى الان من اين جاء البشر الذين اسسوا مدينة « نوك » . ويعتقد بعض المفكرين انهم تحدروا من الفينيقيين . الا انه ليس ثمة ما يثبت هذه النظرية حتى الان . كان سكان نيجيريا في تلك الفترة يصنعون الادوات الحديدية، ويجيدون الزراعة . وكانت فنونهم غاية في الروعة والجمال . وكانوا يعبدون مثلنا لها واحدا ، وقد انشأوا مدنا ووضعوا نظاما سياسيا هو نوع من الملكية شبه الديموقراطية ، يحكم القائد بموجبها ، بمساعدة ممثلي الشعب ، ويحميها جيش وطني قوي لا يجروء أحد على مهاجمته . لربما تساءلت ، ايها القارىء العزيز ، عن الفائدة من سرد هذه القصة . . . وسنحاول ان نجيب عن تساؤلك : — هل تعلم انه منذ ٢٥٠٠ سنة لم يكن هناك سوى مدينتان معدودتان . وان مدينة « نوك » كانت مماثلة لمدينة الفينيقيين ؟ — وهل تعلم انه لم يكن منذ ٢٥٠٠ سنة سوى مدينة او مدينتين تعبد لها واحدا ، ونا الشعوب الاخرى كافة كانت تعبد الهة مزيفة ؟



معلومات عامة

المساحة : ٨٧٧,٠٠٠ كيلومتر مربع •
السكان : ٥٦,٤٠٠,٠٠٠ - الأولى

في افريقيا •

العاصمة : لاغوس ٣٦٤,٠٠٠ نسمة •

المدينة الرئيسية : ابيادان : ٥٠٠,٠٠٠ نسمة •

اللغات : الانكليزية واللهجات
الافريقية •

الاديان : المسيحية والاحيائية •

تاريخ الاستقلال : ١٩٦٠

— وهل تعلم انه لم يكن في العالم منذ
٢٥٠٠ سنة الا عددا ضئيلا من
المدن ؟

وان قبول جماعة من الناس العيش
معا والخضوع الى سلطة قائد معين
هي الخطوة الاولى في طريق
المدنية ؟

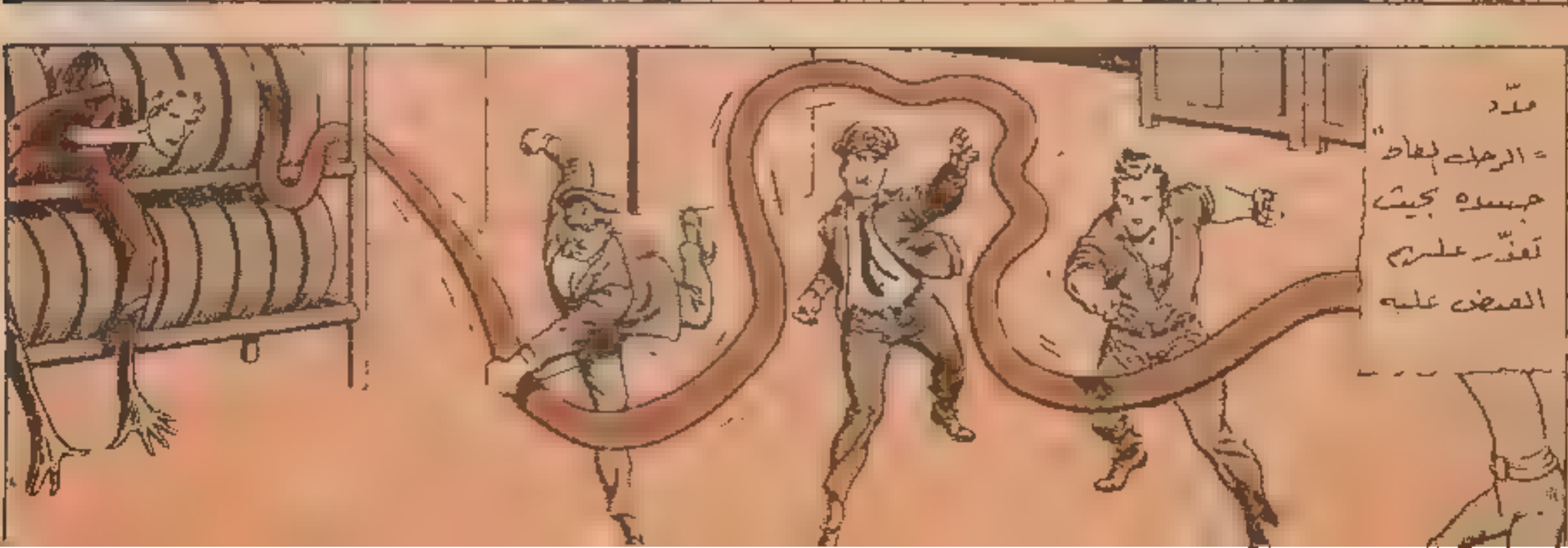
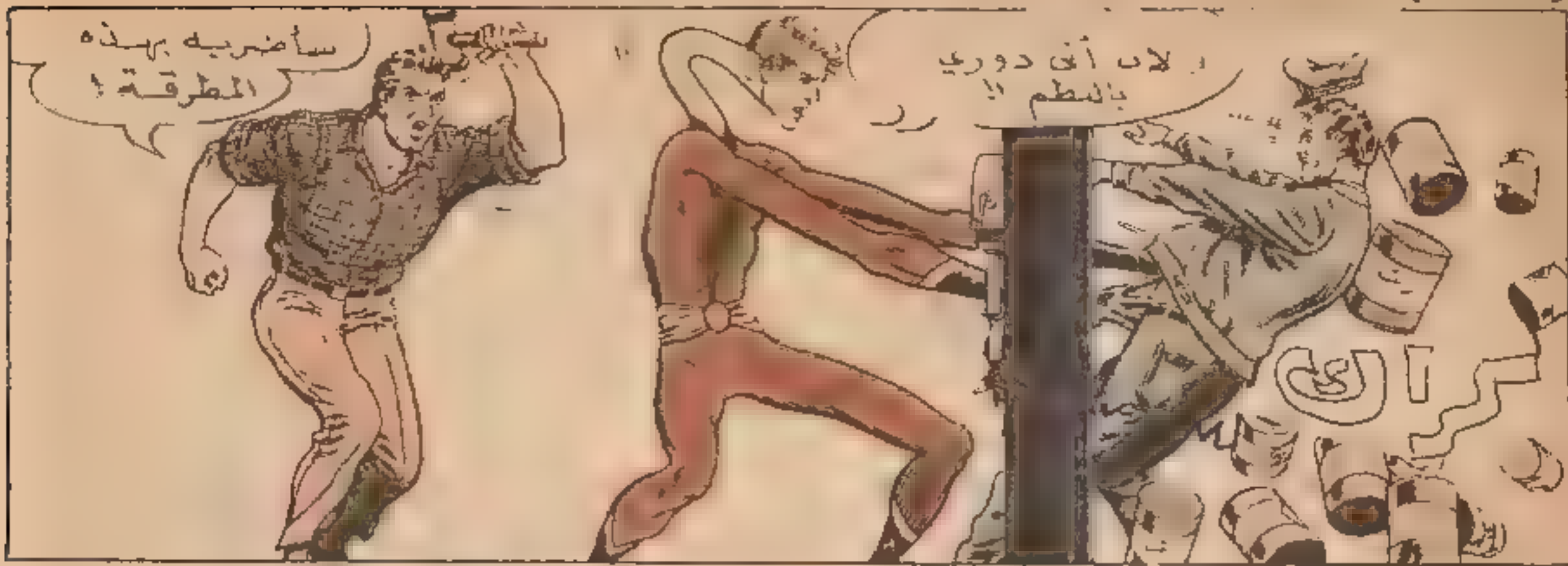
ان هذه القصة ستثير اهتمامك لان
اكتشاف مدنية قديمة ليس بالامر
العادي بل هو حدث عظيم الخطوة •



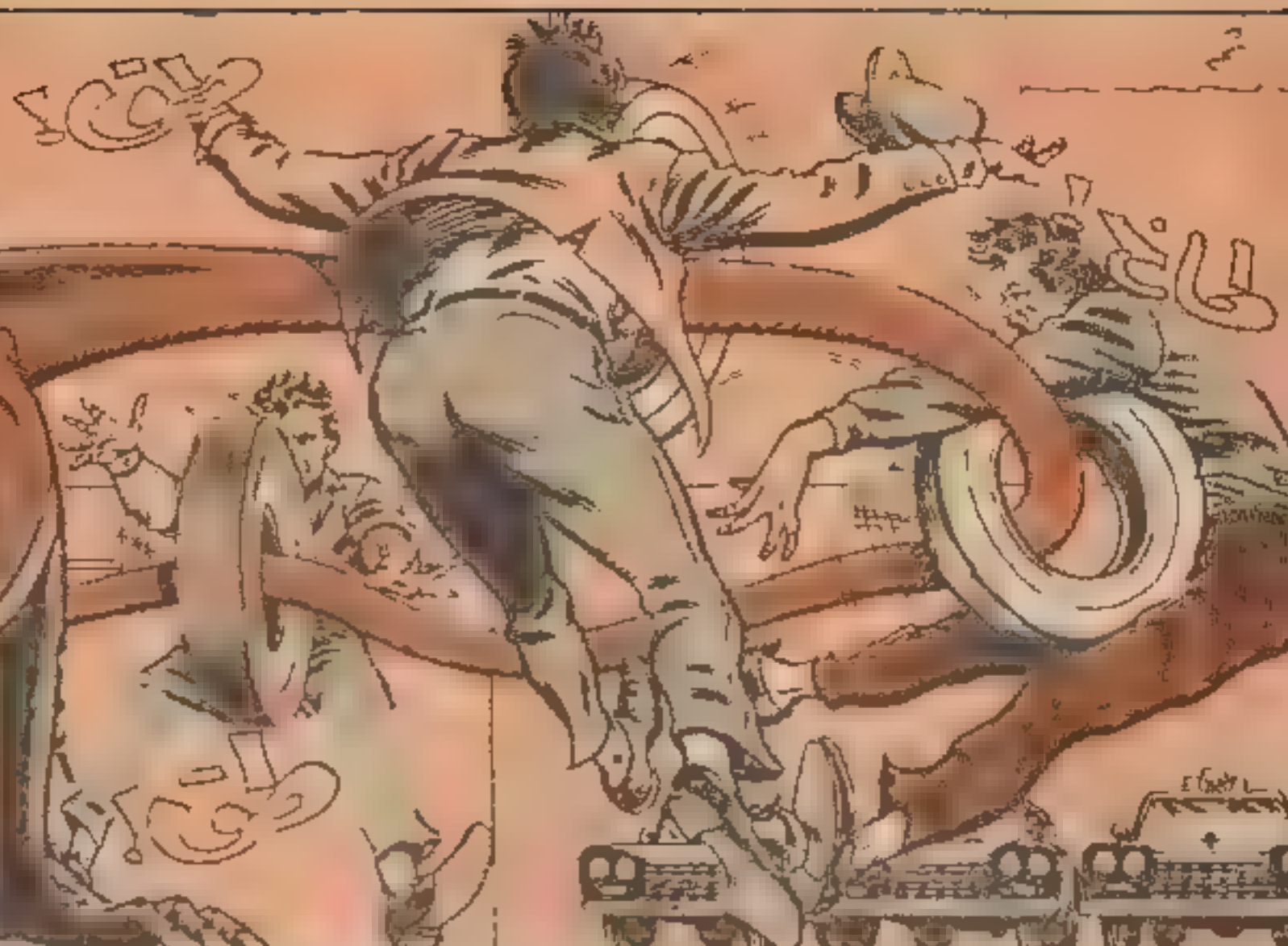
طوابع من نيجيريا



اكتشف رجل المظاظ عصابة لسرقة الأسرار العسكرية تستخدم سيارات الدجاجة...



إنني هادئ الطبع على
العموم وأما الآن فإن لي
لذة بالقضاء على هؤلاء
الصوص!



أه... سنفرق
جميعاً!

وفي أثنائها... استرد بيما وديه
ولكنه قد ضل إلى تكتبة أخرى...

لر أسمح
لـ متابعة
نظمت الشرطة



بلغنا مراراً أن المستندات
الهامة في هذه البلاد كانت
تصل إلى بلاد أخرى ولكن لم
نستطع معرفة الطريقة... إلى
أن توكلت الأمر إليها الرجل
المطاط ١٦



ثم... بعد أن سلمت لمرابي إلى
السلطات المسئولة



تم لهم رحلتهم وبلغوا سجنهم أيضا
تقديم استأنافه للعمليات النسيطة

وأنا أيضا أود أن
أعبر عن امتناني أيها
الرجل الطباط
هل لك أن تطلب
مني خدمة؟



ثم عندما انضمت أخيراً
إلى اسم "إلى الخفلة ...

ما هذا؟
جوهرة؟

هذه هدية من السفير الهندي
... وهي تشير إلى العلاقات
الطيبة بين البلدين !!



ليس لي إلا القبول
والشكر !!

وأيضاً تقدير للستر
الذي حمضته غصون
المستندات الهامة



تدريفة القصة

إقطع في صفحتي المقابلة ثم الصقها
على ورقتي كرتون وكتب عليها مواضيعي
الدروس المحددة لكل ساعة.

علقها في غرفتي أو ضيعة
في دفتر تحصيلي

ما هذا؟ "نبيل فوزي" الرجل الهادي الوديع ينقلب
إلى إطفائي لا يهاب الموت ... نعم لقد حدث هذا
ذات يوم عندما طلب "وهيب ج" منه أن يكتب
تحقيقاً عن رجال الإطفاء ... فارتدى زي رجال
الإطفاء الرسمي ... وأخذ يقوم بأعمال لم نتوقع أن
يقوم بمثلها أبداً ... إقرأ قصة ...

نبيل فوزي

رجل الإطفاء المحفوظ !

أستطيع بسهولة أن أطفئ
النار بنفسني الخارق ... ولكنني
تأخرت فقد احترق ثوبي ...
والآن سيري بقية رجال الإطفاء
بدلتي المنبعة ويمرّفون
أنني "سويحان" !!

"نبيل فوزي أين
أنت؟"

ولكن رئيس سرية الإطفاء لم ترق له الفكرة ...

سأكون حذراً ...
سأرتدي الزي وأكون
تحت إمرتك
مثل بقية الرجال !!

عاجياً أن أطيع أوامر
المحافظ ... ولكن هذا لا يجني
يا "نبيل" ... أنتم رجال
الصحافة تظنون أن عملنا
بسيط جداً ... ولكن رجالنا
عندهم من المتاعب ما يكفيهم
ليهتموا بأمرك !!

ذات صباح ذهب "نبيل فوزي" ليتسّلم عمله ولكن ليس في دار
"الكتب اليومية" بل في مركز إطفاء مدينة "مدر" ...

طلب "وهيب ج" من المحافظ أن يعيّني في
سلك الإطفاء لمدة أسبوع كي أكتب
تحقيقاً عن رجال الإطفاء الشجعان وهم
يخاطرون بحياتهم من أجل غيرهم ... والآن
سأعيش مدة أسبوع معهم

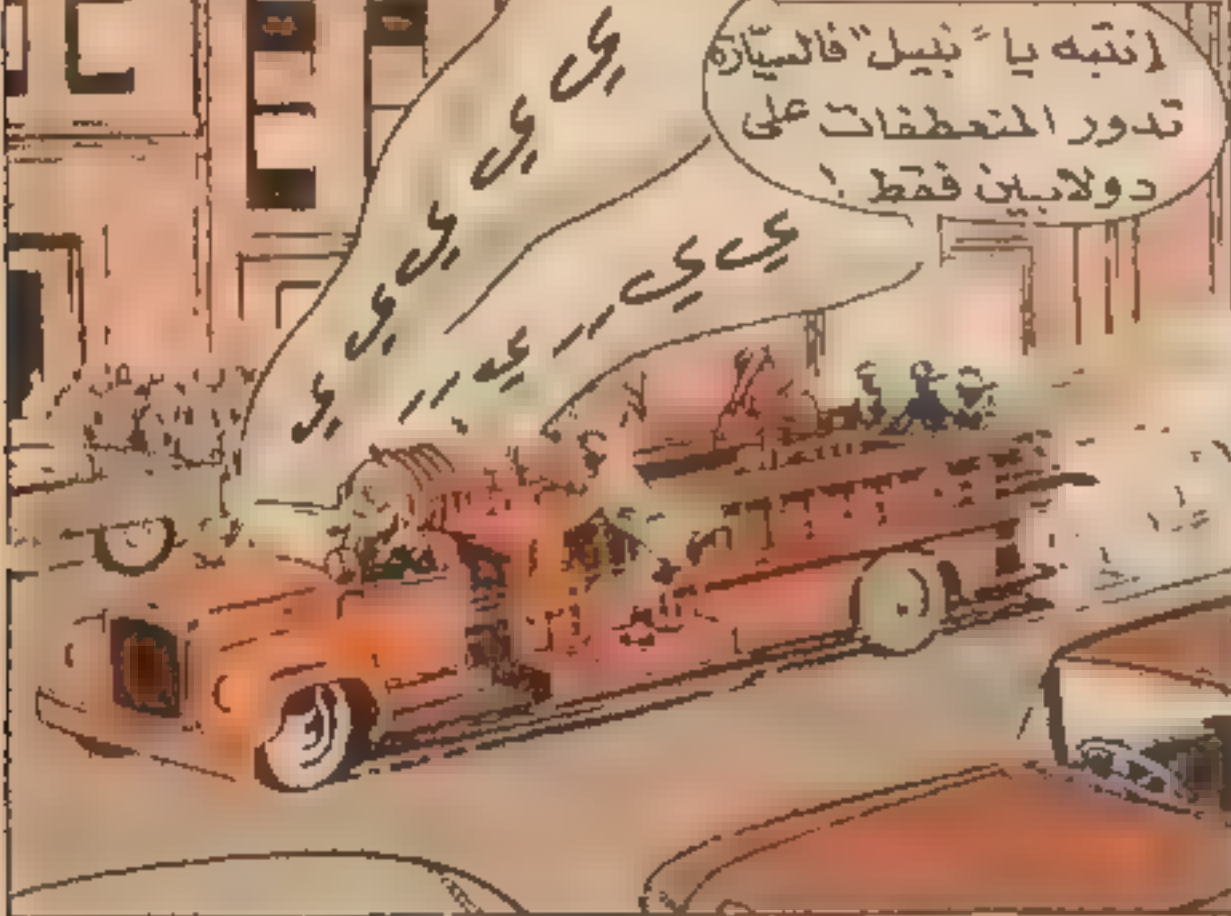
مركز سرية
إطفاء مدر
رقم ١

ولكن ما لا يعرفه رئيس السرية أداي شخص آخر
هو أن مظهر "نبيل" الرائد الوحيد مخفي شخصية سرية
معاكسة تمامًا لهذا المظهر ...
الخطر الوحيد الذي قد
أواجهه هو أن أكتشف شخصيتي
السرية ... يجب أن أكون حذرًا جدًا ...



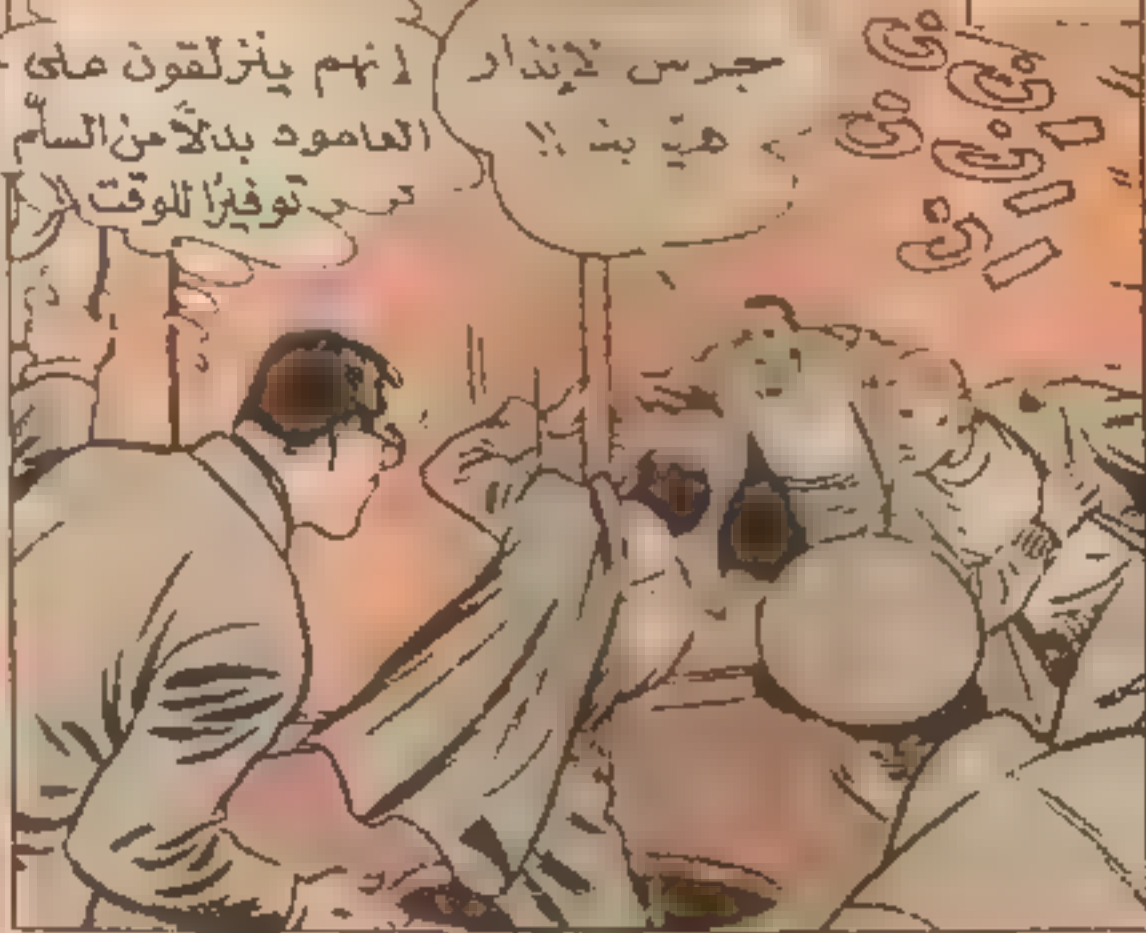
تحت إمري !! إذن سأعرف كيف أجعله
يفادرناعند أول مهمة يقوم بها... الجميع
يعلم أن "نبيل" فريدي هو أهدأ رجل في
"المدينة... هاهاها"

وأحدثت سيارة اليدطفاء نشوة طريقه عبر الشوارع وهي تظهر صهارة
البنذار ...



لافتبه يا "نبيل" فالسيارة
تدور المنعطقات على
دولابين فقط ...

وانضم "نبيل" بجمعة رجال ينتظر معهم ...



لأنهم ينزلقون على
العامود بدلاً من السام
توفرنا للوقت ...

جريس لا يندار
هيا بنا ...

يا إلهي أنه يسرع إلى
داخل المخزن ...
ولا يدرك الخطر الذي
يعرض حياته إليه!
تمامًا كما أردته أن يفكر
... وبهذا لن يعثر
سبب إنقلاوي من جيان
إلى شجاع !!



وما أن بلغوا المكان حتى أخذ الرئيس ينفذ الخطة التي وضعها
لستخلص من "بيدة" ...

يا "نبيل" جميع رجال مشغولين... أسرع
إلى داخل المخزن وانظر إذا كان هناك
أحد! ...
إنه جيان وثق يجرؤ
على الدخول فانتهاز الفرصة
وأطرده ها... ها...



ووقف الرجل الفولاذي ورعى السيران مستمرة دون أن تؤثر فيه...



إن ثوبي الخارجي يحترق... ولكن ثوبي المنيع لم يتأثر ونظاري أيضا... لأنها مصنوعة من بلاستيك جيار من كوكب "كريبتون"!!

النيران تنتشر بسرعة بسبب المواد السريعة الاشتعال الموجودة هنا... يجب أن أستعمل نفسي الخارق لأخمدّها قبل أن تمتد إلى الأبنية المجاورة...

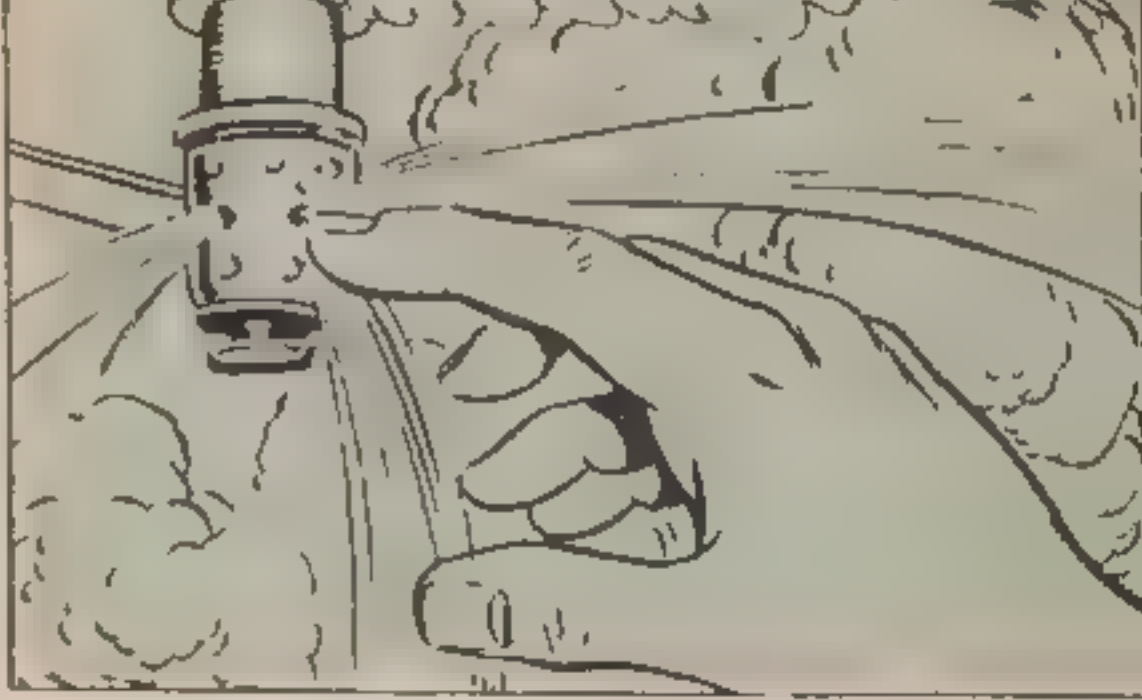


ولكن "بيل" واجه مشكلة جديدة...



آه... إن النيران قصت على ثوبي الخارجي... وأظهرت بدلي المنيع... سيراهما بقية الرجال... ولكن يا للحزن فإني أرى ينظري الخارق مخزناً ببيع الثياب خلف هذا الحائط...

سيتساءل الرئيس كيف أطفأت النيران... سأستعمل إطفائي لأتقيا أنا بيب الماء فيظن أن الماء المتدفق من الأنايب هي التي أطفأت النيران...



وبعد عدة دقائق... اختاره الرئيس ورجاله المزن عبر حمار من الفحاشة...



هل تبحث عني؟ أنا بأمان... كانت أنا بيب الماء معطلة ولكن عندما دخلت ابتداءت بالعمل...

لن يكون محظوظاً جداً يا قبيل!! غداً... لابد أن يغادرتنا عندما أوكل إليه مهمة أخرى خطيرة!!

وبسرعة شقت قبضة فولاذية الحائط...



سأخذ ثوب رجل الإطفاء وأرسل شمتي فيما بعد...

أزياء للتتكر

وفي اليوم التالي لتي رحيل اليريطاء طلق غريباً ...

ليست كل أعمالنا بطولية
يا "نبيل" ... فهل تريد أن
تصبح بغير هذه الفتى وتقد
قضيتها

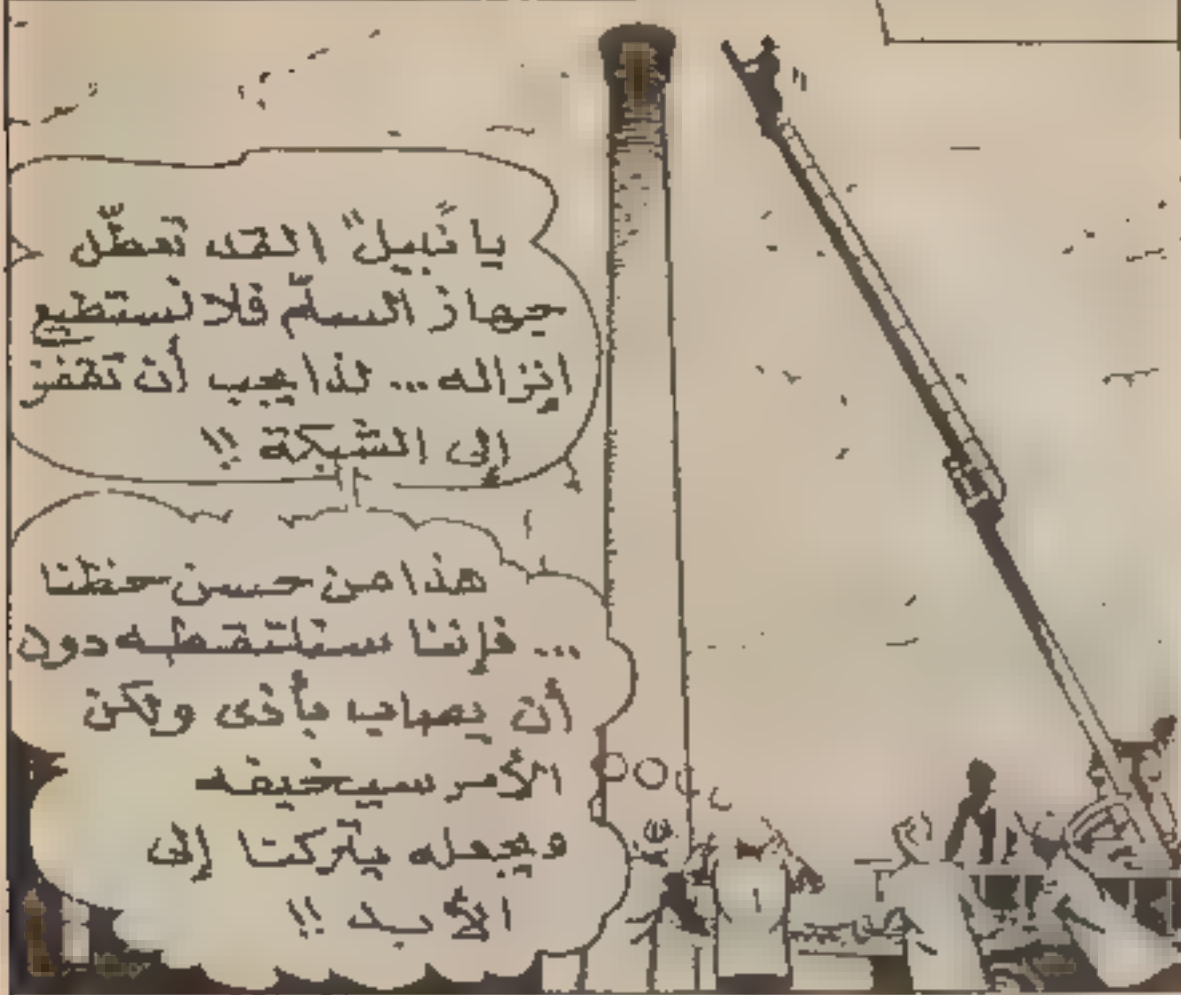
أرجوك يا سيدي
إن قضيتي محجوزة
على تلك
المدخنة !!



وبعد أن تسأله "نبيل" السام ولهم بالزوجة حاملهم قطعة

يا "نبيل" لقد تعطل
جهاز السام فلا نستطيع
إزالته ... لذا يجب أن تقفز
إلى الشبكة !!

هذا من حسن حظنا
... فإننا سنلتقطه دون
أن يصاب بأذى ولكن
الأمور سيخيفه
ويجعله يتركنا إلى
الأبد !!



وكان "نبيل" قد قفز ...

يا "نبيل" الشبكة لن
تستطيع حملك
فأنت ستصدم
الأرض!

سأكشف عن شخصيتي السرية إذا
اصطدمت بالأرض ولم أصب بأذى
تراه ... وجدت طريقة ...



ولكن لسوء الحظ ...

يا إلهي الشبكة قد بليت من قفز
الناس في الأسرع الماضي أثناء
احتراق الفندق ... إن "نبيل"
في خطر !!



دويجه "نبيل" صراة نظره إلى نافذة المار ...

يا إلهي ... ياله من رجل
مخطوط ... إن المياه
المتصاعدة من النافورة قد
خففت من قوة اصطدامه
بالأرض !!



إن نظارة "نبيل" لا تدوب من الحرارة العالية لأنها مصنوعة من بزميتيك
جبار من كوكب "كريبتون" ...

إن الرئيس يغني من الغيظ لأنني لا أخاف
من شيء ... سأدعه يفكر أنني مخطوط
جداً فهذا يحافظ على سر شخصيتي ...



ولكن على الفور أخذت تبليت لعمام المبادرة ...



ولكن المصيبة التالية... إلقاء معروضات مشرقة جداً.



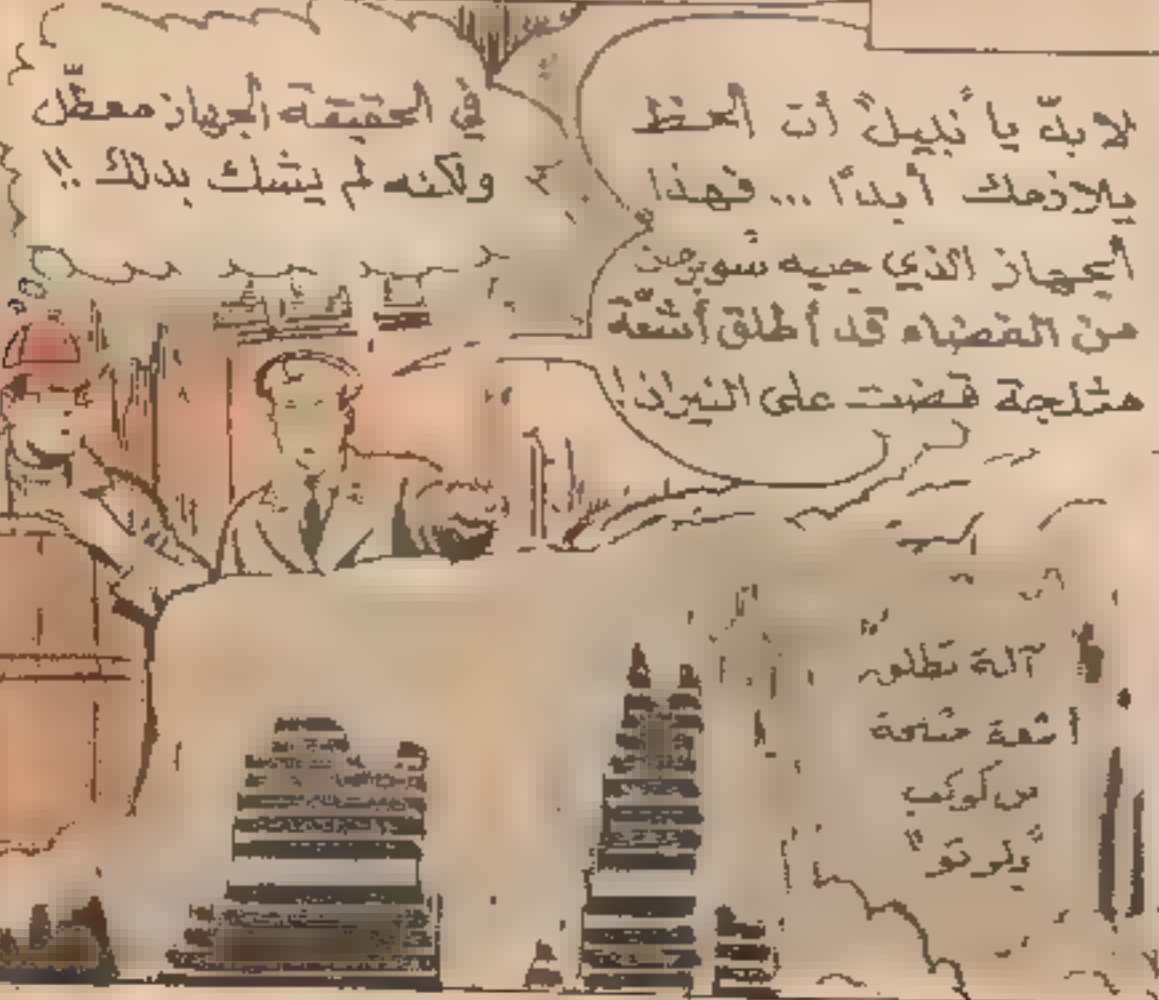
ولكن في أثار ذلك احترقت مقدمة ثوب "بيلت" ...



كيف أستطيع تقليل إطفاء في الحريق بسرعة... إن إحدى هذه التذكارات تعطي فكرة... إن بعضي الجدار سيستب برودة جبارة فتسقط النيران!!



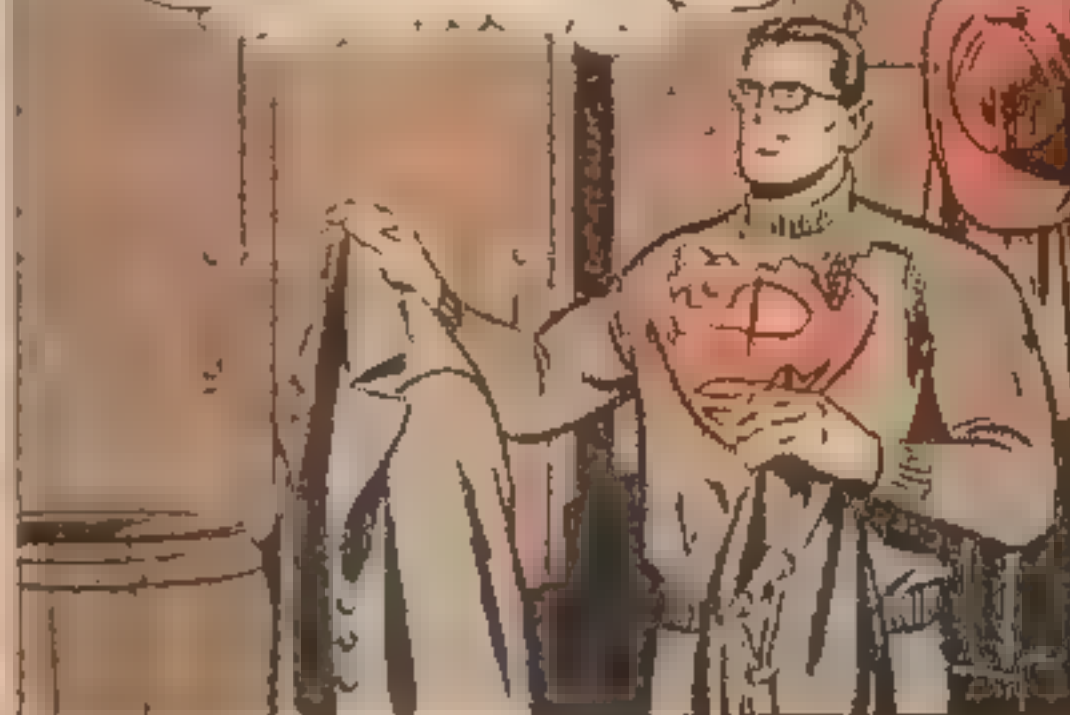
واستفجع الرئيس أيضاً سبب انطفاء المبادرة ...



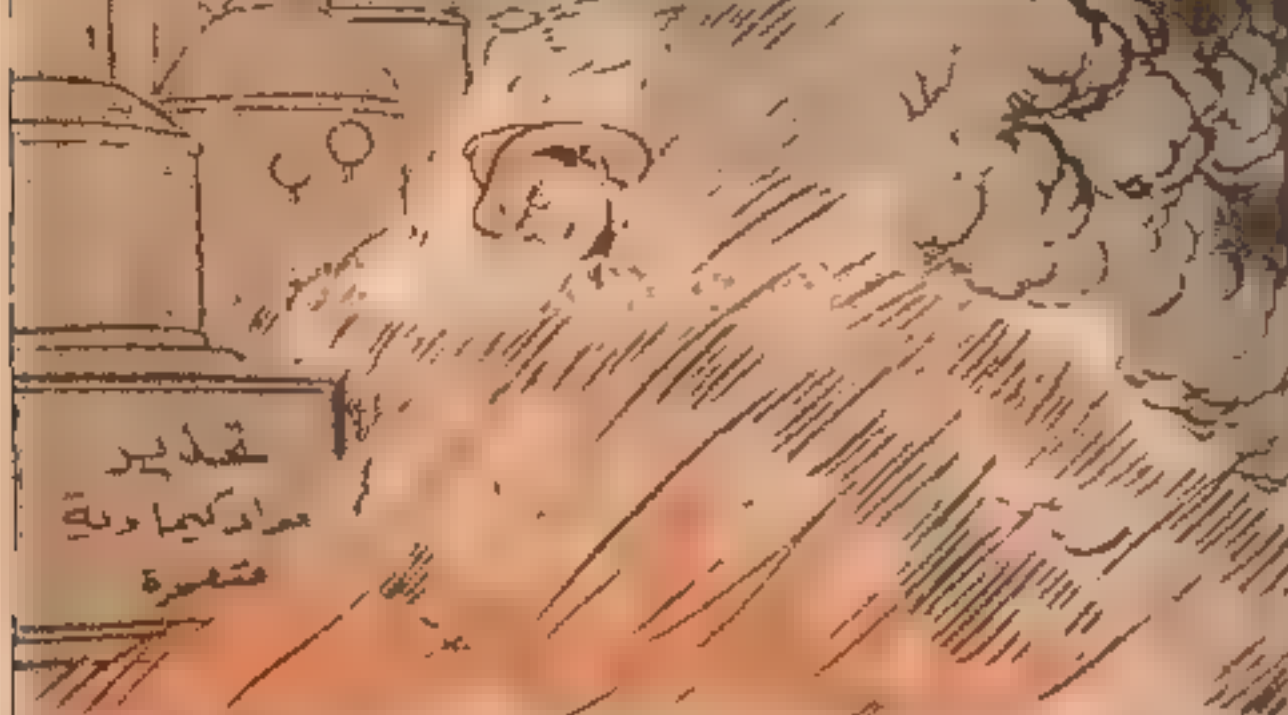
وعندما وصل الرئيس ورجاله ...



عندما وصل "نبيل" إلى مركز الإطفاء تسلم ثوباً جديداً...
 في كل مرة يحترق فيها
 ثوبه أتعرض لكشف شخصيتي لسرية...
 ولكن هناك طريقة بسيطة جداً لا تجتنب
 ذلك... لم أخطر فيها من قبل؟



وعندما رآه جريس الإنذار ظن أنها نبيل بأنه يعتمد على حظه والرفع
 في الموقعة
 بلغت النار مواد كيميائية متفجرة
 في هذا المختبر... سأخذ الانفجار بعسدي



هذه أهميته ثوب "نبيل" في الانفجار



واو... هذا سيحول دون
 وصول الانفجار إلى بقية المواد
 وامتداد النيران إلى المنازل المجاورة

ولكن "مورمان" استعمل ذكائه الخاص للحفاظ على ثوب
 رجله المظلم...



بعد أن دخلت المختبر
 وضعت بسرعة خارقة يدي
 المنبوعة فوق ثوبي العادي...
 لأحميه من الاحتراق... والآن
 قد انتهيت لأعود وارتدي
 فوق يدي المنبوعة ثانية!

ولكن لم تفسد مشاكل نبيل بعد... فعندما رجع الرئيس ورجاله...

مسكين "نبيل" لا يمكن أن
 ينجي من مثل هذا الانفجار...
 لم أكن أريد أن أخلص منه
 بهذه الطريقة... ولكن...



"نبيل" كم أنت محظوظ...
 لا بد أن هذا الأنبوب الفولاذي
 وقع عليك وأنقذك من
 الانفجار...

أسمع صوت حركة
 في هذا الأنبوب!



أنا أوقعته بنفسه
 قبل أن يدخلوا... وكان
 يحتوي على مركب من
 الصابون كانوا يقومون
 بتجريبه!!

وعندما انتهى المذيع وهم "نبيل" بمفارقة مركز الإطفاء...

إلى اللقاء... واقرأ المقالة
التي سأكتبها في الكوكب
اليومي عن نشاط رجال
الإطفاء والمخاطر التي
يقتحمونها!

وتكن... كيف تعرف ذلك
يا "نبيل"... فلو أن
فيلة ذرية وقعت
على رأسك فإن حفظك
سيحول دون إصابتك
بأي أذى!!



وفي اليوم التالي ربهنا كان "مورمان" يقوم بدورته...

الدخان يتصاعد من هذا المنزل... ولكن هذا
منزل رئيس سرية الإطفاء... وهو لا يلاحظ
شئ ما يجري!!



سأطفئ النار ولكن
كيف لم تلاحظ
السييران والدخان؟



كنت مستغرقاً في
قراءة هذا المقال
المنشور في الكوكب
اليومي!!

كاد عازلي أن يحترق وأنا أقرأ القصة...
وتكنك لا تستطيع أن تدرك مدى
سروري أنك أنت الذي أتيت
وليس "نبيل فوزي"!!



هَلْ اسْتَفَدْتُ مِنَ الْقَرَضِ الْخَاصِّ الَّذِي
قَدَّمَنَاهُ لَكَ فِي الْعَدَدَيْنِ السَّابِقَيْنِ؟

لَا تَدَعْ الْفُرْصَةَ نَفَوتًا وَأَسْرِعْ بِشُرَاءِ
لَوَازِمِكَ الْمَدْرَسِيَّةِ بِسِعْرِ أَفْضَلِ مِنَ
الْمَكْتَبَاتِ الَّتِي أَخْبَرْنَاكَ عَنْهَا.



وظائف نبيل فوزي الأخرى

وحاول نبيل ان يلتحق في الجيش اثناء الحرب العالمية الثانية ولكن طلبه رفض لقصر نظره فقد استعمل نظره الخارق ليقرأ الاحرف المعلقة على الحائط ، فقرأ عفوا ما هو مكتوب في الغرفة المجاورة ولكنه التحق بالجيش عدة مرات ليقوم بتحقيقات صحفية بناء على طلب وهيب . ودخل مرة المدرسة الحربية للطيران ومرة ثانية لعب دور « جندي في الحرب » في تمثيلية خصص ريعها للجمعيات الخيرية .

و ذات مرة حاولت صحيفة من مجلة منافسة اكتشاف شخصية سوبرمان المصرية . فخلق لها شخصية جديدة لتكتشفها وكانت شخصية عامل ، ثم

يعلم الجميع ان نبيل فوزي هو محرر في « الكوكب اليومي » ، ولكن ما لا يعلمونه انه قد شغل عدة مهام اخرى من وقت الى آخر . فقبل ان يعمل في « الكوكب اليومي » اشغل سائق سيارة ثم انخرط في ملك الشرطة حيث قابله ذات مرة « وهيب . ج » ودعاه للعمل معه . وقد وجد نبيل في الصحافة مبتغاه .

ووجد نبيل ان عمله كمحرر يتطلب منه اكثر من كتابة القصص . ف ذات مرة طلب منه « وهيب ج . » ان يبحث عن اشق عمل . فاخذ يتقلب في مهن متعددة مثل سائق سيارة شحن وبناء وعامل في مصنع حديد وفي كل مرة كان يتعرض لمحاولة اغتيال .

جعلها تقتفي آثاره وهو يغير شخصيته
كل بضعة أيام • فعمل كبائع متجول
ثم عالم فيزيائي حتى انتهى بها الامر
الى الاقتناع بأنه لا يمكن اكتشاف
شخصية سوبرمان السرية لان
باستطاعته تغييرها دائما •

وذات يوم حدث خطأ جعله يرث نبيلاً
ثرياً مما جعله يواجه مشاكل عديدة •
فقد اضطر ان يصبح عضواً في مجلس
النبلاء • وهذا اخذ الكثير من وقته
بالاضافة الى تعرضه الى ملاحقة
رجال الصحافة لمحاولة معرفة كل
تفاصيل ماضيه • وظل على هذه الحالة
حتى ظهر الوريث الحقيقي •

كما ان نبيل اختير ذات مرة شريفاً
لمدينة تسيطر عليها عصابة من المجرمين

فعمل على القضاء عليها • ولكن رثداً
لم تصدق ذلك بل قالت له: «ان سوبرمان
لا بد قد ساعدك على ذلك •»

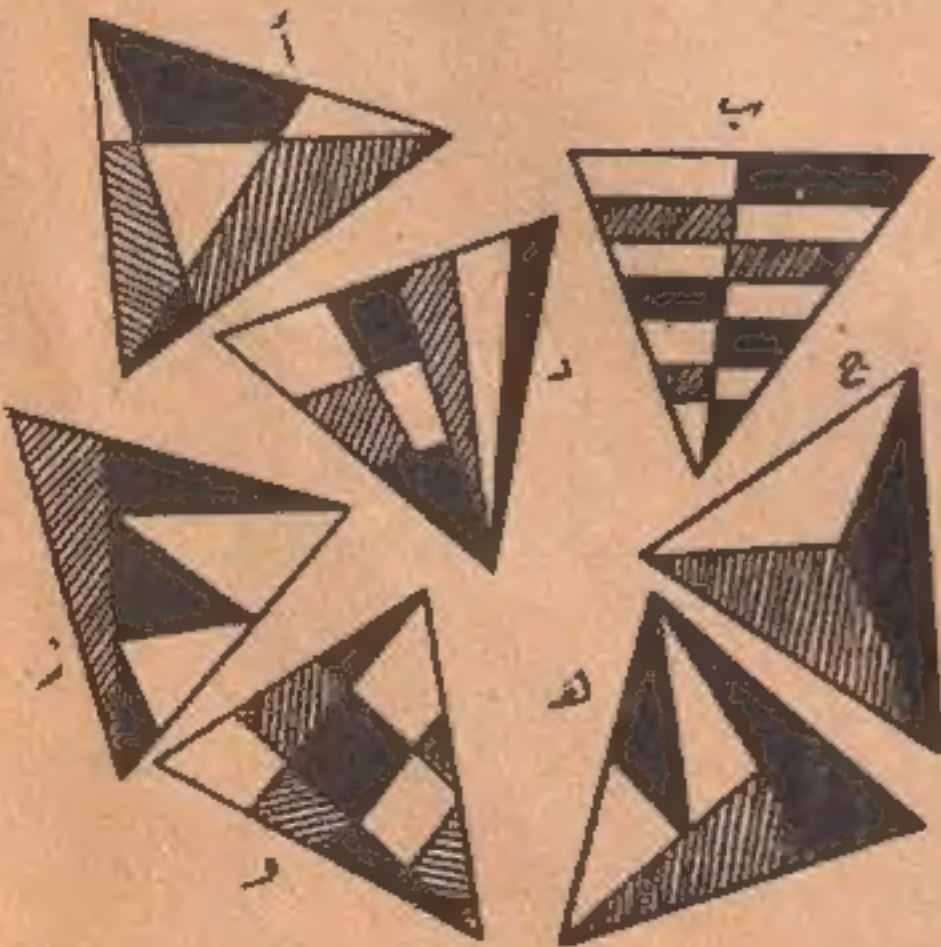
ولكن اصعب عمل قام به نبيل واكثره
اثاره كان انتحاله شخصية •••
سوبرمان ، فقد اضطر نبيل ان يأخذ
مكان سوبرمان بعد ان ذهب هذا
الاخير في اجازة • وطبعاً كان كل هذا
خطة مدبرة للايقاع بمجرم قام بسلسلة
من الجرائم الغامضة وعجزوا عن
الوصول اليه الا بهذه الطريقة •

لقد قام بعدة مهام اخرى مثلاً كرئيس
خدم ولاعب كرة قدم حسبما كانت
الظروف تفرض عليه • ماذا يكون عمله
الاخر يا ترى ؟ تتبع قصصنا في
« سوبرمان » لتعرف ذلك •

تساوي

هل تستطيع أن تعرف
أيّ من هاتين
المتساويتين الأضدع ؟

الحل في العدد القادم





سويديمان يرحب بأصدقائه



كتب التعارف

- بسام نهاد حموري - ١٤ سنة . بهوى جمع الطوايع . الكويت - وزارة الكهرباء والماء - قسم المراقبة المالية - بواسطة نهاد حموري .
- عبد العزيز عبد الوهاب الجوهر - ١٥ سنة . بهوى المراسلة . السعودية - منطقة الاحساء - المبرز - محل الجوهر .
- محمد خضر عباس الاروادي - ١٤ سنة . بهوى المطالعة . لبنان - بيروت - شارع البغدادي - ملك خضر عباس الاروادي .
- نبيل عبد الرؤوف - ١٢ سنة . بهوى جمع الطوايع . الاردن - عمان - شارع السعادة - معرض الخليج العربي .
- سيد رشدي محمد - ١٥ سنة . بهوى جمع الطوايع . ج.ع.م اسوان - شارع البركة - عمارة المير غني شقة ٥ .
- محمد عزام الكردي - ١٣ سنة . بهوى جمع الطوايع . الاردن - عمان - ص.ب ١٢٧٥ .
- محمد رياض الكردي - ١٤ سنة . بهوى جمع الطوايع . الاردن - عمان - ص.ب ١٢٧٥ .
- احمد حسين محمود - ١٧ سنة . بهوى جمع الطوايع . السودان - عطبرة - ص.ب ٢٠١ .
- صادق باقر بلال - ١٦ سنة . بهوى المراسلة . العراق بغداد - سوق الصرافين - شارع البنوك .
- وحيد عبد الرؤوف النابلسي - ١١ سنة . بهوى جمع الطوايع . الاردن - عمان - شارع السعادة - معرض الخليج العربي .
- عطا محمود عرفاوي - ١٦ سنة . بهوى جمع الطوايع . الاردن - الزرقاء - شارع الامير شاكور - بقالة الشرق .
- رضوان اللبان - ١٥ سنة . بهوى جمع الطوايع . لبنان - بيروت - رأس بيروت - شارع شوران - ملك عبد الحفيظ اللبان .
- عماد هازم الجنابي - ١٤ سنة . بهوى جمع الطوايع . العراق - بغداد - مدينة الوشاس - الخطاط حازم محمد الجنابي .
- عبد الحميد سويدي - ١٤ سنة . بهوى جمع الطوايع . لبنان - طرابلس - شارع ابي سمرا - بناية عبد السلام الضناوي .
- محمد سعيد باجمعان - بهوى جمع الطوايع . السعودية - مكة المكرمة - ص.ب ٥٠٨ .
- وفيق يوسف وهبة - ١٧ سنة . بهوى جمع الطوايع . لبنان - البنية - بريد عبه .
- عبد الرزاق عبد الكريم - ١٢ سنة . بهوى جمع الطوايع . السعودية - المدينة المنورة - شارع الملك عبد العزيز - دكان مرزا عبد الكريم .
- فاضل عباس الحداد - ١٣ سنة . بهوى المراسلة . العراق - بغداد - حي شاكور الثاني - شارع ١٢ - منزل ١٨ - ٥٤ - ١٠٠ .
- موفق حسن حيدر - ١٦ سنة . بهوى جمع الطوايع . العراق - كربلاء - حي الحسين - دار المحامي حسن حيدر .
- باسم غانم الغانم - ١٥ سنة . بهوى جمع الطوايع . العراق - قضاء التمامية - شارع الامام علي - مخزن غانم محمد الغانم .
- اسامة عبدالله عوض - ١٤ سنة . بهوى جمع الطوايع . السعودية - جدة - ص.ب ١٧٤٨ .
- محي الدين تتيان - ١٥ سنة . بهوى جمع الطوايع . لبنان - بيروت - المسلخ - الكرنتينا .
- غسان ميشال كنوعة - ١٤ سنة . بهوى جمع الطوايع . لبنان - بيروت - المعرض - سوق البازركان - بناية بيضون .

حكايات سني

في أربع أسطوانات مملونة

حكايات طريفة مسلية

أطلبها من: المطبوعات المصورة تلفون: ٢٩٣.٦٦

مكتبة انطوان - مقابل اللعازرة

ومجلات الاسطوانات

سعر الاسطوانة ٣٠ ل.ل





هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هنا اطلب بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها